

# LES ARTS DE LA MARIONNETTE

Mallette andragogique sur le thème de la marionnette, du théâtre d'objets et du théâtre d'ombres



## LES ARTS DE LA MARIONNETTE

Mallette andragogique sur le thème  
de la marionnette, du théâtre  
d'objets et du théâtre d'ombres



## Contenu de la mallette :

**15 extraits vidéos de spectacles et ateliers à regarder**

### Les livres :

- Les Petites Choses à New York de Gilbert LEGRAND (A1.1) (degré 1)
- Sogobo, le peuple des marionnettes de Dany LERICHE et Jean-Michel FICKINGER (A1.1) (degré 1)
- Ka bong Lao, théâtre d'objets de Michel LAUBU (A2) (degré 2)
- Le Médecin malgré lui d'Anne HUBERT (A2) (degré 3)
- 6 fiches « Les 1001 facettes (ou un peu moins) de la marionnette contemporaine » de Anne-Laure PEREZ du Sablier (A2-B1) (degré 3)
- Coca Martin 33 cl de Gwendoline SOUBLIN (A2-B1) (degrés 3-4)
- La vie, la vraie de Magali MOUGEL (B1) (degrés 3-4)

### Les jeux :

- Le jeu « Récupaires »
- Le jeu de dés
- 1 drap, 2 lampes de poche avec piles
- 1 livret de réalisation d'une marionnette sac
- Des instruments : 1 tube tonnerre, 2 œufs, 1 appeau poule, des crotales indiennes, 1 tambourin

Retrouvez des extraits lus sur la page  
Ardèche-Drôme de notre site [Parlera.fr](http://Parlera.fr) !



## Objectifs andragogiques :

- Découvrir la marionnette, le théâtre d'objets, le théâtre d'ombres de manière ludique en développant ses compétences linguistiques
- Lire et s'approprier un ouvrage autour de la marionnette ou du théâtre d'objet
- Donner envie d'aller voir un spectacle de marionnettes ou de rencontrer des artistes

## L'andragogie:

L'andragogie = l'art de former les adultes.

Pour en savoir plus sur l'andragogie, rendez-vous sur le site de la Manufacture Andragogique



## Le niveau des apprenantes et apprenants :

Pour chaque jeu de la mallette andragogique, nous vous proposons une première activité de niveau A1.1 (grand débutant, premier niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues) puis des variantes pour des niveaux plus élevés (de débutant à intermédiaire, A1 à B1 du CECRL) sont proposées.

Les livres réfèrent aux 4 degrés du Cadre National de Référence de l'ANLCI (Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme) pour les personnes en situation d'illettrisme ou de remise à niveau.

## Modalités :

En sous-groupes de trois, quatre ou cinq, les apprenants et les apprenantes travaillent en autonomie autour d'un jeu ou d'un livre. Vous pouvez également présenter les jeux à vos apprenants et apprenantes puis les laisser inventer une règle leur permettant de se lancer dans le jeu théâtral en donnant vie aux objets. Des extraits de spectacles sont proposés régulièrement pour ouvrir le champ des possibles. Les restitutions en groupe entier, voire devant un public plus large, seront l'occasion de continuer le travail sur la langue.



Cette mallette a été réalisée par :

- Virginie AUDRAN, formatrice FLE (Français Langue Étrangère) et savoirs de base
- Marie LEMARCHAL, conseillère pédagogique au Centre Ressources Illettrisme Ardèche-Drôme (CRI 07-26)

Un grand merci aux spécialistes de la marionnette pour leur aide précieuse :

- Hélène CRAMPON, Responsable de l'action culturelle, Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette
- Sophie LEROY, documentaliste, Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette
- Anne-Laure PEREZ, Responsable des relations publiques, Le Sablier, Centre National de la Marionnette
- Claire VIALON, marionnettiste

Merci également à Marie CORRE, orthophoniste, de soutenir ce projet en offrant au CRI 07-26 un exemplaire de son jeu « Récupaires ».

Les images de ce guide d'utilisation sont toutes libres de droits.

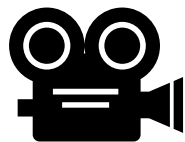
## POUR COMMENCER

### Des vidéos pour inspiration :

Parce que les marionnettes, le théâtre d'objet, le théâtre d'ombres... c'est avant tout du spectacle vivant, il nous semble très important de faire découvrir aux apprenantes et apprenants des marionnettes en action !

Nous avons sélectionné des extraits vidéos illustrant différentes techniques. Ils se veulent variés mais non exhaustifs : marionnettes géantes, marionnettes à gaine, théâtre d'objets, théâtre d'ombres, muppet...

Vous pouvez les retrouver à la page suivante ou tout au long du guide d'utilisation avec le logo :



Nous vous invitons également et si possible à aller voir un spectacle de marionnettes avec vos apprenantes et apprenants et/ou à faire intervenir un ou une marionnettiste dans vos ateliers linguistiques.

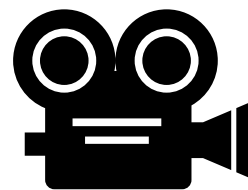
### Tâche finale - à elles et eux de jouer :

Après avoir travaillé avec les différentes ressources de la mallette andragogique, vos apprenantes et apprenants seront prêtes et prêts à monter un spectacle ou de courtes scènes ! N'hésitez pas à envoyer au Centre Ressources les réalisations vidéos de leurs spectacles à l'adresse suivante : [cri0726@laplateforme-emploi.fr](mailto:cri0726@laplateforme-emploi.fr) avec pour titre « le défi vidéo du CRI 07-26 ».





## 15 EXTRAITS DE SPECTACLES ET ATELIERS À REGARDER



### Objectifs

- Découvrir en groupe des extraits vidéos, teasers de spectacles ou moments d'ateliers amateurs, utilisant différentes techniques de marionnette
- Échanger sur ce qu'on a vu, ressenti,
- Prendre conscience de l'infini des possibilités de mises en scènes pour transmettre du contenu artistique à un public
- Créer soi-même des propositions théâtrales et marionnettiques

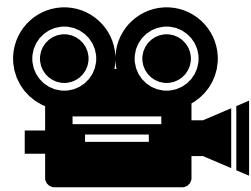
### Niveau du public

Grâce à la force des images, l'ensemble des vidéos peut être vu par **tous les niveaux**.

### En grand groupe

- **Découvrir et échanger** : les apprenantes et apprenants sélectionnent une ou plusieurs vidéos à découvrir. On les prévient qu'elles et ils verront un extrait, un « teaser » d'un spectacle, ou parfois un court documentaire.
- **Avant le visionnage**: elles et ils échangent à partir de la photo (Qu'est-ce que c'est ? Que voyez-vous?..), du titre, de la technique, si besoin on apporte des précisions de vocabulaire. Ils peuvent faire des hypothèses sur le contenu de l'extrait.
- Par groupe les apprenantes et apprenants se voient attribuer une question : « Que se passe-t-il ? Combien il y a d'acteurs ? Combien il y a de marionnettes ? Quelles émotions ressent-on en regardant la vidéo ? »
- **Après le 1er visionnage** : elles et ils échangent et tentent d'apporter des réponses aux questions ci-dessus.
- **2ème visionnage** : ajouter d'autres questions : « En quelle matière sont les marionnettes ? Quel est le décor ? Les marionnettistes sont-ils cachés ou visibles ? Comment sont-ils habillés ? Est-ce qu'il y a du son...? »
- Prévoir un temps pour que chacun puisse exprimer sa compréhension, son ressenti, sa surprise ou toute autre émotion.

## 15 EXTRAITS DE SPECTACLES ET ATELIERS À REGARDER



### En route vers la scène

Les apprenantes et les apprenants pourront choisir l'une ou l'autre des techniques, et se lancer dans du jeu théâtral en vue d'une présentation à un public.

- **Improviser** : en cercle, avec un objet, une marionnette, elles et ils peuvent improviser en commençant à donner vie à un personnage: « je m'appelle..., je vous présente... (la marionnette parle) ». Chacun son tour, la marionnette donnant la parole à sa voisine ou son voisin. Attention aux regards (du marionnettiste, de la marionnette), aux mouvements, au temps (laisser le temps aux spectatrices et spectateurs de voir la marionnette prendre vie). On peut s'inspirer de la vidéo n°8.
- **Écrire** : plus tard, par petits groupes ou individuellement, les apprenantes et apprenants peuvent écrire ou co-écrire des dialogues ou un texte pour préparer une mise en scène plus construite.
- **Jouer** : les apprenantes et apprenants réfléchissent ensemble quand et pour qui elles et ils veulent jouer leur spectacle. Elles et ils peuvent préparer des affiches, des invitations. Elles et ils répètent, préparent éventuellement des marionnettes, décors et costumes. Une répétition générale avant le jour J sera essentielle !
- **Rencontrer, aller au théâtre** : voir un spectacle professionnel, rencontrer une comédienne ou un comédien, une plasticienne ou un plasticien, une ou un marionnettiste pourra être une étape très nourrissante, et une occasion supplémentaire de pratiquer le français.

# 15 EXTRAITS DE SPECTACLES ET ATELIERS À REGARDER

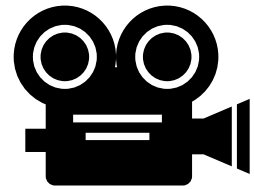
Double clic sur les  
images pour accéder  
aux vidéos



N°	Titre / Cie, spectacle	Technique	Durée et mots clés
1	« L'Armoire », Cie des Zonzons, Lyon - 2015	marionnette à gaine	<b>2min43</b> castelet mobile
2	« Atelier ESNAM10 Brice COUPEY »- 2015	marionnette à gaine	<b>1min45</b> manipulation « à vue »
3	« Gribouillis » - La Mâchoire 36, création 2019	arts plastiques et matières manipulées	<b>2min55</b> installation, arts plastiques
4	« Saga familia - des lustres inconnus » - Turak théâtre, création 2023	marionnette portée ou habitée	<b>1min50</b> Turakie (pays inventé par le Turak Théâtre)
5	« Vide ton sac : couper court aux hésitations » - Restitution de stage d'initiation marionnette-sac avec Mathilde Henry - Compagnie La Bobèche, 2022	marionnette sac	<b>0min56</b> jeu de mots, marionnette sur table, prêter ses mains à la marionnette



## 15 EXTRAITS DE SPECTACLES ET ATELIERS À REGARDER



6	« Sur les pas d'Oodaaq », Cie Les Décintrés (en costume), 2023	marionnette sac	<b>2min39</b> spectacle jeune public/tout public, accueil/rejet, parcours
---	--	-----------------	--



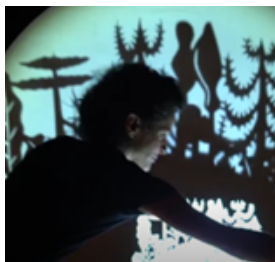
7	« Théâtre d'objet : mode d'emploi », Théâtre de Cuisine - spectacle de Christian Carrignon, 2011	théâtre d'objets	<b>4min40</b> jeux d'échelle, absurde, mise en scène
---	--	------------------	---



8	« Sous la peau - Projet artistique intergénérationnel », Cie La mesure cadencée, 2022	théâtre d'objets	<b>19min03</b> extrait possible de 0 à 7.51 donner vie à l'objet via le regard, le mouvement, la voix
---	---	------------------	---

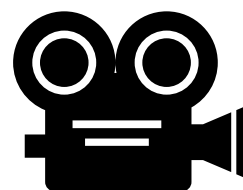


9	« Les Histoires de Poche de Mr. Pepperscott » - Teaser - Drolatic Industry, création 2017	muppet	<b>1min52</b> conte (de Pépito Matéo), incarner, « lipsing », articuler
---	---	--------	--



10	« RosaLune » - Cie Conte en ombres - 2022	théâtre d'ombre	<b>1min50</b> conte, violoncelle, ombre et lumières.
----	---	-----------------	---

## 15 EXTRAITS DE SPECTACLES ET ATELIERS À REGARDER



<b>11</b>	« Sunjata, l'épopée Madingue », Cie Amoros et Augustin (clip)	théâtre d'ombre	<b>6min56</b> Extrait possible de 0 à 4min23.
-----------	---	-----------------	--



<b>12</b>	« Kraff », Yan Raballand et Johanny Bert, création 2007	marionnette bunraku, arts plastiques, matière manipulée	<b>2min15</b> danse, manipulation à plusieurs, papier kraft
-----------	---	---	--



<b>13</b>	« Une journée de Géantes! » Reportage à Genève lors de « La saga des Géants » de la Cie ROyal de Luxe (2017)	marionnette à fils, théâtre de rue	<b>3min46</b> marionnettes géantes, spectacle de rue, danse...
-----------	--	------------------------------------	---



<b>14a</b> <b>14b</b>	« Marionnettes et objets - L'action culturelle au Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette » - 2019	Action culturelle, théâtre d'objets	<b>16min29</b> <b>Extraits possibles:</b> <b>1:36 à 2:04</b> (théâtre d'objets) <b>7:48 à 9:50</b> (fabrication, manipulation) Intervention de Claire Vialon, marionnettiste
--------------------------	--	-------------------------------------	---



<b>15</b>	« Donner vie à un objet », Côté cour d'école, émission TV-2018	Rencontre avec Karine Saint-Arnaud, marionnettiste canadienne	<b>7min56</b> <b>Extrait possible: de 00 à 6min15.</b> Accent canadien, sous-titré français, conseils de manipulation : regard, respiration, émotion, marche
-----------	--	---	--

## LES LIVRES

Les petites choses à New York, Gilbert LEGRAND (A1.1) (degré 1)

Sogobo, le peuple des marionnettes, Dany LERICHE, Jean-Michel FICKINGER (A1.1) (degré 1)

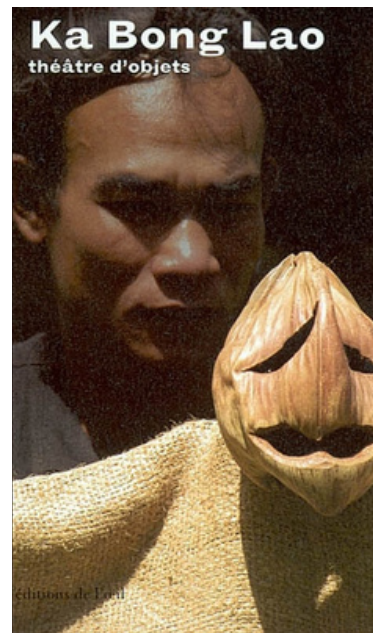
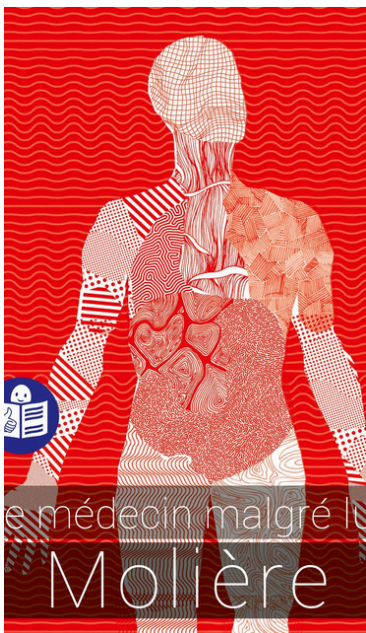
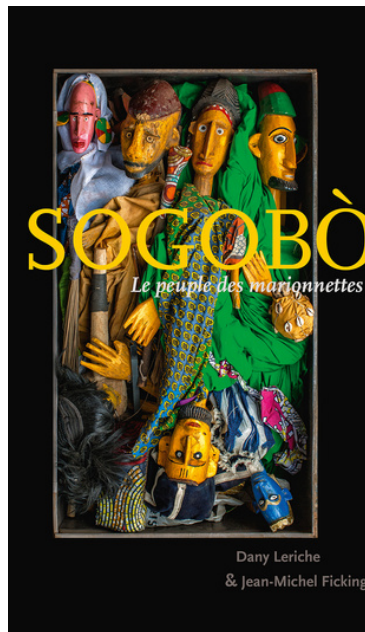
Ka bong Lao, Michel LAUBU (A2) (degré 2)

Le Médecin malgré lui, Anne HUBERT (A2) (degré 3)

Les 1001 facettes, Anne-Laure PEREZ du Sablier (A2-B1) (degré 3)

Coca Martin 33 cl, Gwendoline SOUBLIN (A2-B1) (degrés 3-4)

La vie, la vraie, Magali MOUGEL (B1) (degrés 3-4)





## IDÉES D'ACTIVITÉS

### Seul ou à deux :

- Écouter les extraits audio sur [Parlera.fr](http://Parlera.fr)
- Les apprenantes et apprenants peuvent s'entraîner à lire avec la meilleure prononciation possible les pages ayant été enregistrées en fichier audio sur le site [Parlera.fr](http://Parlera.fr)
- Ils et elles peuvent proposer leur propre version et s'enregistrer avec leur téléphone portable
- Et même l'envoyer au CRI07-26 (Centre Ressources Illettrisme Ardèche-Drôme) à l'adresse suivante : [cri0726@laplateforme-emploi.fr](mailto:cri0726@laplateforme-emploi.fr) avec pour titre « le défi audio du CRI07-26 »

### À quatre :

#### -Lecture collaborative :

- A : lit la page à haute voix pour le groupe
  - B : explique ce qu'il ou elle comprend
  - C : identifie deux ou trois mots difficiles
  - D : cherche sur Internet ou dans le dictionnaire la définition de ces mots difficiles et les explique au groupe
- À chaque paragraphe, les rôles changent. L'apprenant ou l'apprenante qui était A devient B, le B devient C.... et ainsi de suite.





**GILBERT LEGRAND**

Éditions Sarbacane - 2013

# LES PETITES CHOSSES À NEW YORK

## Genre

Album

## Thématique

Les objets  
New-York

## Niveau du public

Illettrisme (degré 1)

FLE (A1.1)

## Intérêt du document

Presque pas d'écrit

Travail sur le lexique des objets du quotidien

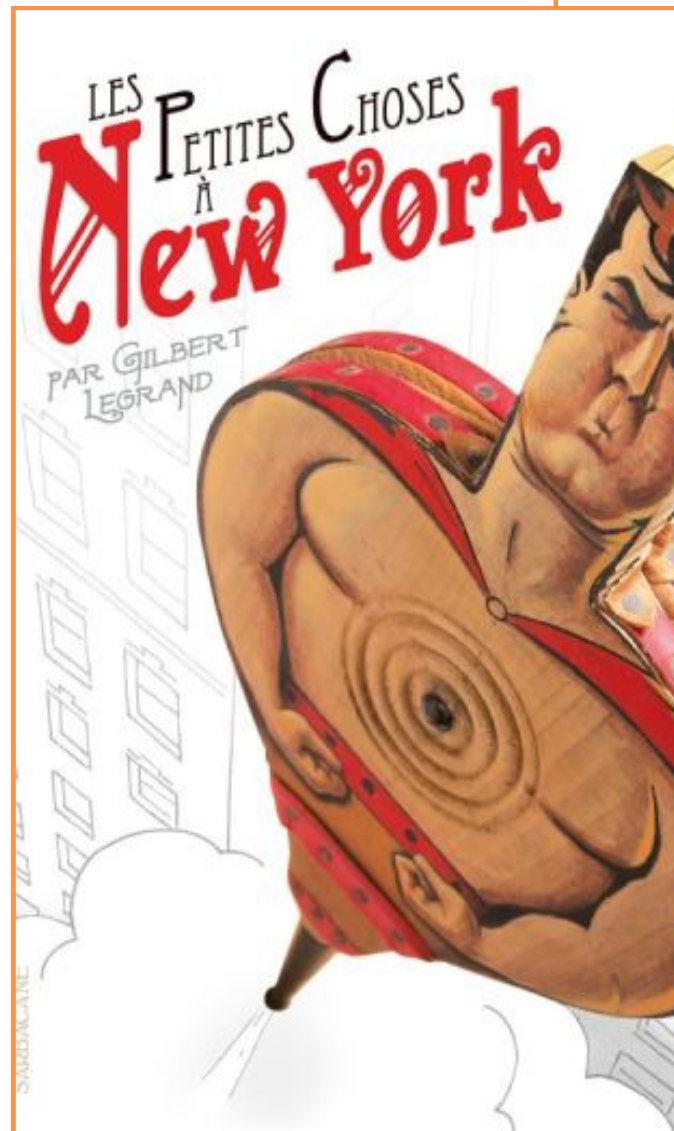
Développer son imaginaire

## Le livre

Des objets de la vie quotidienne sont transformés en personnages animés. Ils débarquent à New York et se mettent à rêver. Ils se prennent pour King Kong, Superman, font l'avion ou le taxi, se transforment en rappeurs, en banquiers, en gangsters. Une histoire sans paroles.

## Prolongements

- Retrouver le nom des objets utilisés dans le livre
- Décrire les actions des personnages, émettre des hypothèses sur leurs émotions
- Détourner à son tour des objets pour raconter une histoire



Vidéos n°7 et 15



DANY LERICHE,  
JEAN-MICHEL FLICKINGER  
Editions Trans Photographic Press - 2023  
**SOGOBO**

## Genre

Beau livre

## Thématique

Les marionnettes  
Les masques  
Le Mali

## Niveau du public

Illettrisme (degré 1)  
FLE (A1.1)

## Intérêt du document

Pas de texte

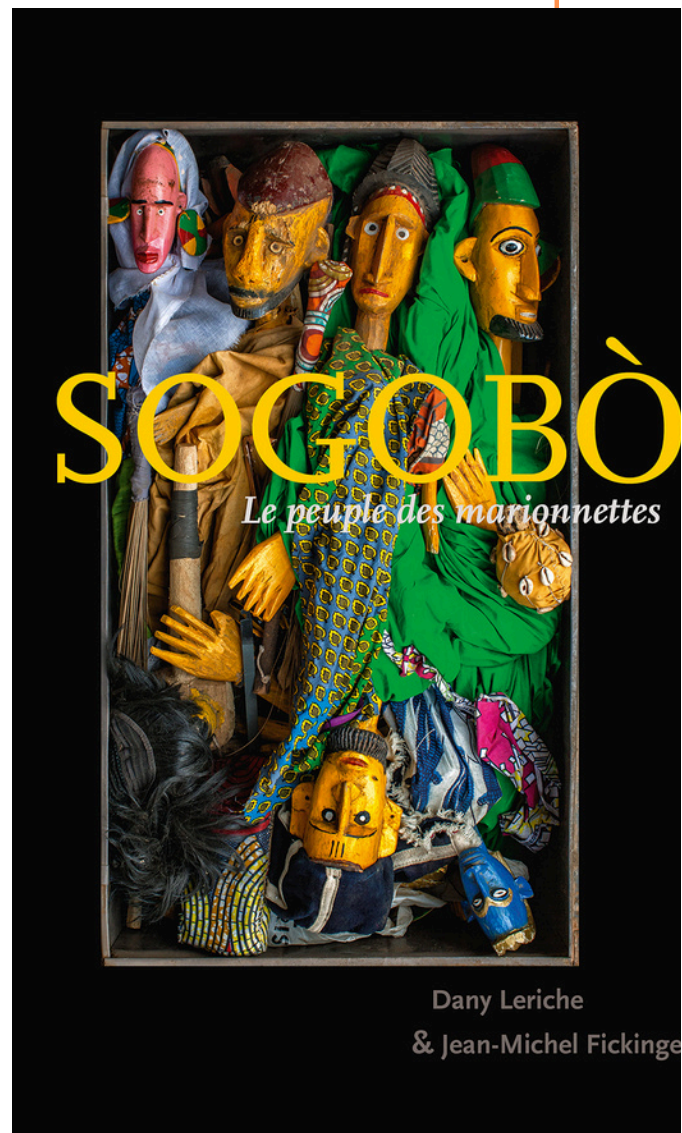
Grandes photos colorées

## Le livre

Avec ce livre de photographies, découvrez le Sogobò : sortie des masques et des marionnettes dans les villages au Mali, le plus généralement à la fin de la saison sèche et à la fin de la saison des pluies. C'est une fête populaire mêlant théâtre, musique, chant et danse qui vise au renforcement des liens sociaux entre les communautés villageoises. Les auteurs de l'ouvrage ont photographié le trésor accumulé par le maître marionnettiste Yaya COULIBALY : des figures sculptées parfois pluriséculaires, entreposées par milliers dans son antre bamakoise !

## Prolongement

Choisir 1 photographie, la décrire, expliquer notre choix et imaginer quel(s) rôle(s) on pourrait éventuellement attribuer à la marionnette dans un spectacle.



Vidéos n°1, 2, 11 et 15





**MICHEL LAUBU**

Éditions de l'œil - 2003

# KA BONG LAO

## Genre

Documentaire

## Thématique

Le théâtre d'objets

Le Laos

Une rencontre

## Niveau du public

Illettrisme (degré 2)

FLE (A2)

## Intérêt du document

La petite taille inhabituelle de ce livre

De nombreuses photos

L'aspect interculturel

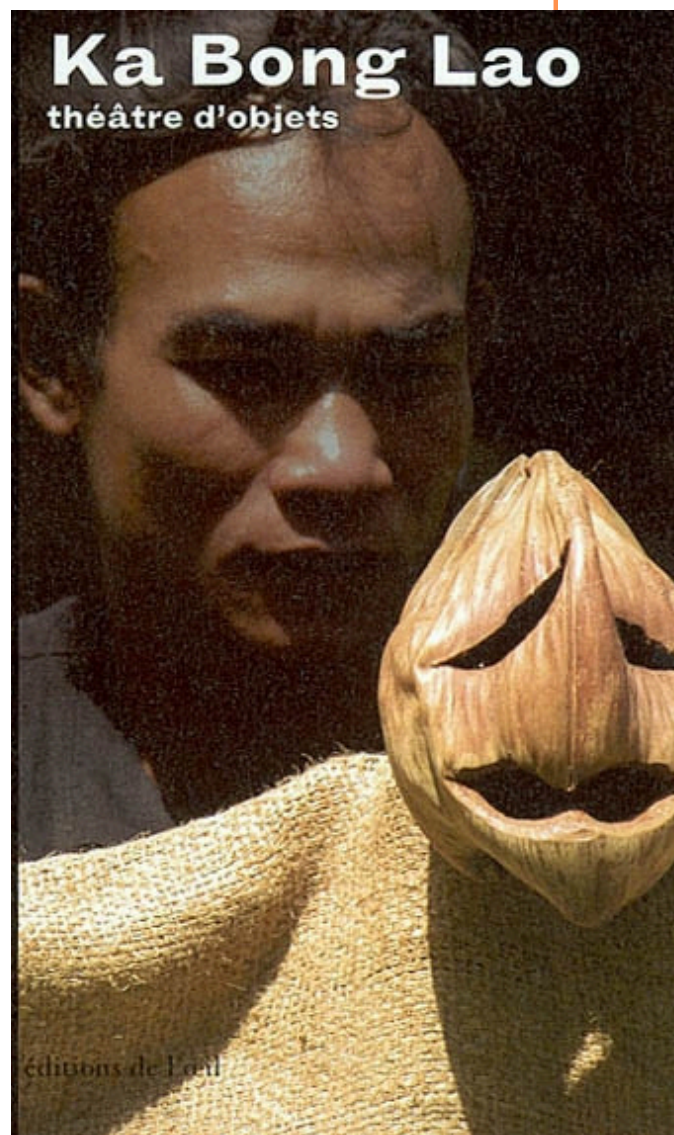
## Le livre

Ce documentaire présente en images et en mots (en français puis traduit en anglais) la rencontre entre deux compagnies de théâtre d'objets : la compagnie française Turak Théâtre et la seule compagnie du Laos, le Ka Bong Lao. Ces deux compagnies décident de travailler ensemble le temps d'un spectacle. Les artistes se rendent dans un village du Laos en pleine montagne pour proposer une représentation aux habitantes et aux habitants. Dans ce village, jamais personne n'a vu de représentation. Comment les habitantes et les habitants vont-elles et vont-ils réagir ? Lisez ce livre pour le découvrir !

## Prolongements

-Observer : « En quoi sont faites les marionnettes ? Comment elles sont manipulées ? Où se placent les regards des marionnettistes ? »

-Observer les photos pour imaginer le thème et l'histoire du spectacle.



Vidéo n°4



**ANNE HUBERT**  
Éditions Kiléma - 2022

# LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

## Genre

Roman FALC  
(Facile À Lire et à Comprendre)

## Thématique

Molière  
Médecine  
Mensonges

## Niveau du public

Illettrisme (degré 3)  
FLE (A2)

## Intérêt du document

Une introduction pour bien commencer la lecture  
Des didascalies et des explications pour mieux comprendre

Un court résumé de la vie de Molière

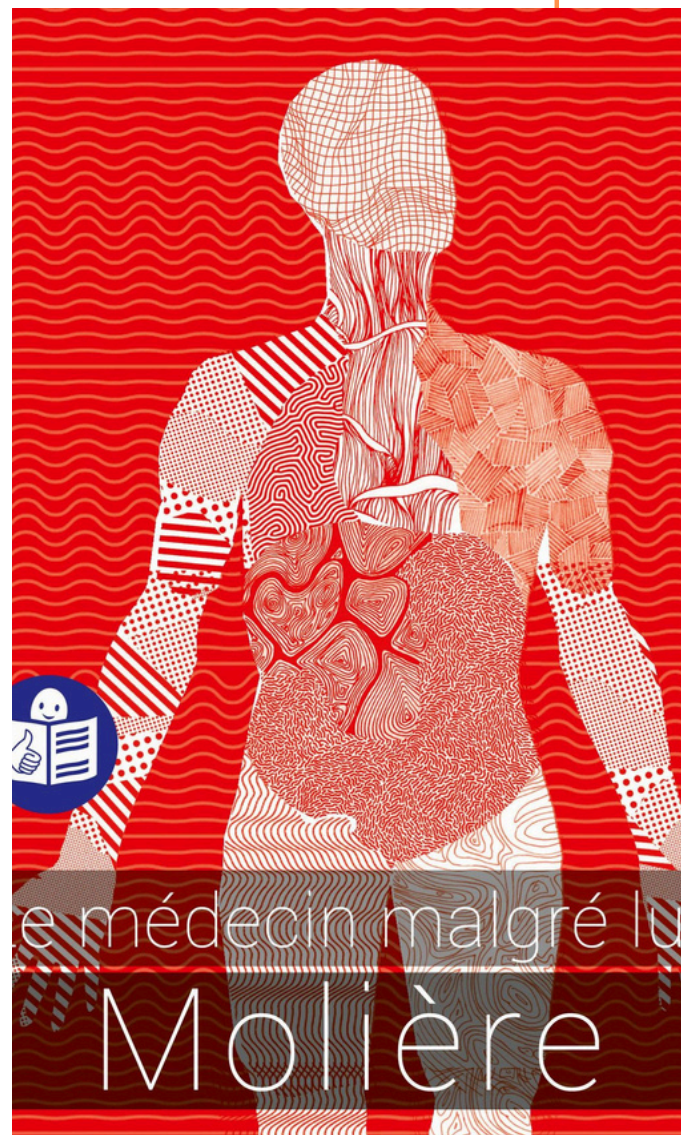
Une liste des mots difficiles et leurs définitions

## Le livre

Un classique de la littérature francophone traduit en FALC (Facile À Lire et à Comprendre). C'est l'histoire de Sganarelle. Parfois, il est violent avec sa femme Martine. Alors, pour se venger, elle fait croire à tout le monde qu'il est médecin. À cause du mensonge de Martine, Sganarelle doit guérir une jeune femme devenue muette. C'est le début des problèmes !

## Prolongement

Scanner le QR-code et écouter l'acte II scène 2.  
Jouer la scène avec des marionnettes fabriquées (cf. page 24) ou avec des objets qui prendraient vie et représenteraient les personnages.







**ANNE-LAURE PEREZ**  
Le Sablier

# 1001 FACETTES

## Genre

Fiches techniques

## Thématique

Les marionnettes

## Niveau du public

Illettrisme (degré 3)

FLE (A2)

## Intérêt du document

Des informations techniques

Un dossier complet sur la marionnette

## Le document

6 fiches illustrées pour découvrir différentes techniques de la marionnette : la marionnette à gaine, la marionnette sac, le théâtre d'ombres, la muppet, le kamishibai, le théâtre d'objets, la marionnette portée (ou marionnette habitée), marionnette et arts plastiques, la marionnette kokoschka, les matières manipulées et la marionnette bunraku. De quoi inspirer vos apprenantes et apprenants ! Pour consulter les fiches en ligne, c'est ici :

<https://le-sablier.org/mediabox/>

## Prolongements

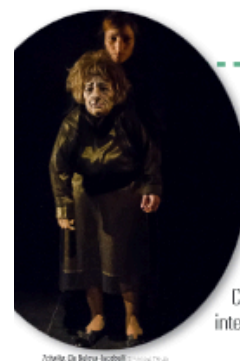
-Annoncer le nom de toutes les techniques. Cacher les titres sur les fiches. En regardant seulement les images faire deviner de quelle technique il s'agit

-Voter pour élire la technique préférée du groupe.  
Regarder quelques vidéos sur cette technique (cf. pages 8 à 10 « 15 extraits vidéos à regarder »)

### ... LA MARIONNETTE PORTÉE ... OU MARIONNETTE HABITÉE

**UN CORPS DANS UN CORPS**  
La marionnette portée/habitée induit une technique de manipulation spécifique. En effet, on parle de « corps associés » car les deux corps – celui de la marionnette et celui du marionnettiste – font « chair commune ». La mobilité de la marionnette et ses possibilités de déplacements sont donc contraintes par les techniques de fixation au corps du marionnettiste.

**FORMELLEMENT**  
La marionnette est fixée sur le corps du marionnettiste au niveau des pieds et du cou ou à taille grâce à différents procédés (baudriers, sangles, harnais, sacs à dos) mais sans mélange entre le corps de la marionnette et le corps du marionnettiste.



Activité De Béatrice Sabatelli



**LES STARS DU GENRE**  
- Le Bread and Puppet Theater et ses parades de marionnettes géantes.  
- La compagnie Houdart-Heuclin et son personnage de Padox.  
- Le Tof Théâtre.



Apprendre à voir... Tof Théâtre

**UN COSTUME SUR MESURE**  
Les marionnettes portées deviennent « habitées » lorsque le corps du comédien complète la silhouette de la marionnette en utilisant directement ses membres et son corps. Le marionnettiste fixe et ajuste la marionnette sur lui et la porte comme un costume, son corps venant s'imbriquer dans ce qui est incomplet de la marionnette : son bras devient le bras de la marionnette, sa jambe fait de même...

Cette technique est souvent utilisée en déambulation pour des interventions dans l'espace public.

### Les techniques de la marionnette



Toutes les vidéos



**GWENDOLINE SOUBLIN**

Éditions Koïnè - 2017

# COCA MARTIN 33 CL

## Genre

Pièce de théâtre

## Thématique

Les déchets  
Les objets  
La consommation  
Le voyage

## Niveau du public

Illettrisme (degrés 3-4)

FLE (A2-B1)

## Intérêt du document

Un texte théâtral où les objets deviennent personnages

## Le livre

Cette pièce de théâtre donne vie à un objet qui devient le personnage principal : une cannette de Coca de 33 cl. C'est l'histoire de Coca Life Martin depuis sa naissance dans une usine du Nord de la France à Bierne en passant par ses déboires dans le métro parisien à la station Châtelet-les-Halles et jusqu'à sa fin de vie dans une décharge !

## Prolongements

En lisant la pièce, repérer tous les objets qui deviennent des personnages (par exemple, Samir, une autre cannette de Coca).

-Choisir un extrait de cette pièce et la jouer avec des marionnettes.





**MAGALI MOUGEL**

Éditions Les cahiers théâtre - 2023

# LA VIE, LA VRAIE

## Intérêt du document

Des dialogues

De nombreux personnages

De l'humour et des jeux de mots

## Le livre

Cette pièce de théâtre aborde de manière cocasse le sens de la vie. Pour échapper à la pollution, la solution ne serait-elle pas de se mettre au vert ? Alix, Anane, Charlie et leurs amies et amis s'installent dans une prairie, lunettes de soleil sur le nez, pour en faire l'expérience. Un gâteau d'anniversaire, quelques coups de coude dans les côtes, des pâquerettes et une chanson de Joe Dassin leur permettront peut-être de trouver un sens à leur vie.

## Prolongements

-Écouter la chanson « Et si tu n'existais pas » de Joe Dassin.

-Choisir un extrait de cette pièce et la jouer avec des marionnettes.

## Genre

Pièce de théâtre

## Thématique

Le sens de la vie

Le réel vs le virtuel

L'amitié

Fêter son anniversaire

La nature

## Niveau du public

Illettrisme (degrés 3-4)

FLE (B1)



Vidéos n°5, 8 et 9

# LES JEUX

## Récupaires

### Le jeu de dés

Réalisation d'un théâtre d'ombre avec : 1 drap, 2 lampes de poche avec piles

1 livret de réalisation d'une marionnette sac

Des instruments : 1 tube tonnerre, 2 œufs, 1 appeau poule, des crotales indiennes, 1 tambourin





# RÉCUPAIRES

**20 objets et 1 sac**  
**100 cartes 1 livret**

## Objectif

Découvrir le lexique des objets du quotidien.



Vidéos n°8 et 14a

## À quatre

- Les apprenantes et les apprenants découvrent et nomment les objets du jeu.
- Elles et ils doivent trouver 10 paires (le couteau/la fourchette, la bougie/les allumettes...).
- Possibilité de faire classer les objets par matière (bois, plastique, cire...), aspect physique (droit, rond, cylindrique...), poids (très léger, un peu plus lourd...), sensoriel (froid, rugueux, piquant, doux...).
- Faire associer la bonne carte mot à son l'objet.

## Variantes

- Une apprenante ou un apprenant cache un objet dans le sac. Une ou un autre le touche et doit deviner de quel objet il s'agit.
- Idem en décrivant l'objet pour le faire deviner au reste du groupe.
- Les apprenantes et apprenants peuvent utiliser les cartes rébus puis charades pour retrouver les 20 objets.
- Possibilité de faire créer aux apprenantes et apprenants leur propre jeu de paires avec 20 nouveaux objets.

## En route vers la scène

À la manière de Gilbert Legrand (cf. page 13), les apprenantes et apprenants doivent transformer les 20 objets en personnages et raconter une histoire. Ils peuvent s'inspirer de leurs taille, poids, forme, matière pour inventer un personnage, son histoire, sa voix, sa manière de se déplacer...

# LE JEU DE DÉS



**2 dés avec photos et 4 dés vierges**

## Objectif

Découvrir le lexique des objets du quotidien.



Vidéos n°7 et 15

## À quatre

- Les apprenantes et apprenants à tour de rôle lancent un dé avec photos.
- Elles/ils prononcent une phrase qui correspond au dé avec gestes et ton comme pour présenter un personnage : « C'est un robinet ».
- Elles/ils choisissent une face d'un dé, imaginent un personnage, lui donnent un nom, un âge, une situation... Les font entrer en scène, en les regardant et en les faisant bouger quand ils parlent et interagissent.

## Variante

Les apprenantes et les apprenants peuvent dessiner/imprimer de nouvelles cartes, les placer dans les dés vierges, pour travailler le vocabulaire choisi. Merci de laisser vos réalisations dans les dés vierges pour les prochains groupes qui emprunteront la mallette !

## En route vers l'écriture scénique

Ce sont des photos de Christian Carrignon, pionnier du théâtre d'objets, qui sont imprimées sur les dés. À sa manière, les apprenantes et apprenants peuvent imaginer un petit texte poétique ou rigolo pour chaque objet présent sur les dés et les présenter sous forme de spectacle. Par exemple, Christian Carrignon écrivait pour le robinet « Quand on coule du nez, on ferme son clapet » et pour la boîte : « Boite fermée est plus belle que trésor ouvert ». Inspiration : Christian Carrignon, « Le théâtre d'objet : mode d'emploi », Agôn, 2011.

# RÉALISATION D'UN THÉÂTRE D'OMBRE

**Un drap**  
**2 lampes de poche avec piles**



Vidéos n°10 et 11

## Objectifs

Manipuler pour travailler la langue.

## En grand groupe

- Les apprenantes et apprenants s'équipent d'une lampe torche et la placent derrière le drap tendu dans la pièce assombrie.
- Elles/ils font des essais en se positionnant entre le drap et la lampe : selon la distance entre le corps, l'écran et la lampe, la taille de l'ombre est différente.
- Elles/ils font des essais avec des formes et en déplaçant la lampe sur les côtés ou en hauteur en l'inclinant vers la forme. Selon la position de la lampe, l'ombre a une forme différente.
- Elles/ils peuvent aussi projeter les ombres des mains ou des silhouettes sur un mur en se plaçant du même côté que le public avec la lampe.
- Elles/ils peuvent inventer des ombres, créer des personnages, inventer des postures, des formes, des façons de se déplacer, seul ou à plusieurs...
- Elles/ils peuvent aussi utiliser toutes sortes d'objets : figurines, objets du quotidien, papiers colorés.

## En route vers la scène

- Inventer une histoire. S'entraîner à la jouer.
- Rédiger un mail/un prospectus d'invitation pour une future représentation.

# RÉALISATION D'UNE MARIONNETTE-SAC

FICHE DU THÉÂTRE MASSALIA, GUIDÉ  
PAR LA COMPAGNIE ARNICA



**1 livret technique**



Vidéo n°5, 6, 14b et 15

## Objectifs

Suivre une fiche technique authentique, celle du théâtre Massalia.  
Manipuler pour travailler la langue.

## À quatre

- Les apprenantes et les apprenants suivent la fiche technique afin de réaliser une marionnette sac.
- Elles/ils se répartissent le travail. Individuellement (ou à deux), elles/ils réalisent 1 étape de la création de la marionnette.
- Le groupe de 4 met ensuite en commun chaque réalisation individuelle. Elles/ils assemblent la marionnette.
- N'hésitez pas à laisser 1 (ou plusieurs) réalisation(s) de vos apprenantes et apprenants dans la mallette pour les prochains groupes ! Merci !
- Pour consulter la fiche en ligne, c'est ici :  
<https://www.theatremassalia.com/centre-ressource/comment-fabriquer-une-marionnette-sac>

## En route vers la scène

-Utiliser les marionnettes pour travailler la production orale  
-Choisir des extraits de pièces de théâtre (cf. page 16 « Le Médecin malgré lui », page 18 « Coca Life Martin 33 cl » ou page 19 « La vie, la vraie ») et les mettre en scène avec les marionnettes-sac.

# LES INSTRUMENTS



- 1 tube tonnerre**
- 1 tambourin**
- 2 œufs**
- 1 appeau poule**
- Des crotales indiennes**



Vidéos n°4, 11, 6 et 13

Pas d'objectif spécifique pour ces instruments. Ils servent à accompagner, si besoin, les saynètes de marionnettes, de théâtre d'objets et/ou de théâtre d'ombre de vos apprenantes et apprenants.

**L'appeau poule** sert à imiter le chant de la poule à la perfection : mettre une main en boule à l'extrémité de l'appeau et souffler dans l'embouchure en bois en prononçant 3 ou 4 petits « TUC » secs puis 1 « CUT » long.

**Le tube tonnerre** s'utilise en tenant la caisse de résonance et en mettant l'ouverture vers le haut puis en le secouant en effectuant une rotation avec le poignet... Un instrument incroyable pour imaginer, rêver et raconter des histoires !

Pour utiliser **les crotales indiennes**, il suffit de les entrechoquer l'une contre l'autre pour produire des sons.

Pour finir, vos apprenantes et apprenants peuvent se servir du **tambourin** et des **œufs** pour frapper des rythmes et par exemple, les aider à bien prononcer leurs textes.